

1 词语

1.【示例】①心旷神怡 ②不知不觉

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。①处,结合前文“一片清凉润泽、汪汪泱泱的水汽直透他的脏腑”可知,小吕“深深地吸了两口气”后会觉得空气清新,非常舒服,故可填“心旷神怡”之类的成语。②处,结合前文“一坐下,就想躺下”“眼皮一耷拉”和后文“睡得真沉,胸脯均匀地起伏着”可知,小吕在无意中很快就睡着了,故可填“不知不觉”之类的成语。

词语积累

心旷神怡:心情舒畅,精神愉快。

不知不觉:没有觉察到;没有意识到。

2.D 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。文段中加点的“自然”表示理所当然。A项,指自然界。B项,指自由发展,不经人力干预。C项,指不局促、不呆板。D项,表示理所当然。故选D。

3.C 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。人称代词“你”的用法非常丰富。文中画横线处的“你”没有确定的指称对象,可以指看到此文段的任何人,是泛指。A、D两项中的“你”,都有确定的、具体的指称对象,即交谈的对象。B项中的“你”跟“我”配合,表示彼此采取同样行动。C项中的“你”没有确定的指称对象,可以指任何人,是泛指,和文中的“你”用法相同。故选C。

4.(1)“几乎”表示差点儿。(2)“几乎”表示十分接近,差不多。

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。解答本题,要结合具体的语境推测词语的含义。第(1)句中的“几乎”表示差点儿,意思是人差点儿就被狗咬到,实际上未被咬

到,表现了狗的凶猛。第(2)句中的“这”指的是用某种愿望替代现实,“几乎”的使用是为了说明“用某种愿望替代现实”这种行为与“伪科学”差不多。

2 病句

1.D 【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。文中画横线的句子有两处语病:一是语序不当,“不仅……还……”为表示递进关系的关联词语,应先说小的方面,再说大的方面,即先说“全民的温饱问题”,后说“空前的繁荣”,据此排除A、B两项;二是搭配不当,“满足……温饱问题”搭配不当,可把“满足”改为“解决”,据此排除C项。故选D。

2.【示例】而气管异物的黄金抢救时间只有5分钟左右,如果在此期间能够运用正确的急救方法,脱险的可能性是非常大的。

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。文中画波浪线的部分有两处语病:一是成分赘余,“大概5分钟左右”中“大概”与“左右”语义重复,可删去“大概”或“左右”;二是成分残缺,“正确的急救方法”前缺少必要的动词,可改为“运用(采用)正确的急救方法”。

3.【示例】语句②,修改为:而是要培养自己见微知著、见此知彼的洞察力。语句⑥,修改为:随时以一种空灵、开放的心态接受新的事物。

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。语句②,搭配不当,关联词语“不是……而且……”不搭配,结合语境可知,此处应将“而且”改为“而是”;语句⑥,成分残缺,“一种”后缺少中心语,可在“接受”前加“的心态”。

4.【示例】语句②,修改为:“已为14所中小学打造了涵盖……主题的展览”或“已为14所中小学打造了以……为主题的展

览”。语句④,修改为:“日前,该项目举办了特别活动”。语句⑥,修改为:“得到了不少媒体的关注”。

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。语句②结构混乱,“涵盖……为主题的展览”是“涵盖……主题的展览”和“以……为主题的展览”两个句式的杂糅,选用其中一种句式即可。语句④不合逻辑,“目前”指现在、此刻,“日前”指几天前,根据后文“来自14所学校的学生集中展示了……”可知,举办活动是过去发生的事,所以应该把“目前”改为“日前”,把“将举办”改为“举办了”。语句⑥搭配不当,“得到……关注度”应改为“得到……关注”。

3 标点符号

1. A **【解析】**本题考查正确使用标点符号的能力。文中“中国最著名的农民”的引号标示特定称谓。A项,引号标示特定称谓。B项,引号标示反语讽刺。C项,引号标示特殊含义。D项,引号标示突出强调。故选A。

2. C **【解析】**本题考查正确使用标点符号的能力。文中的省略号标示列举的省略。A项,省略号标示引文的省略。B项,省略号标示语意未尽。C项,省略号标示列举的省略。D项,省略号标示说话时断断续续。故选C。

3. D **【解析】**本题考查正确使用标点符号的能力。D项,“标示语意的转折……不利的一面”错误。破折号在此处标示解释说明。

4. ①句号表示较长的停顿;②突出表现了船“动”“退去”“转弯”三个渐进的过程;③写出了觉慧对于自己缓缓离开的真切感受;④表达了觉慧对岸上送行人的不舍。

【解析】本题考查正确使用标点符号的能力。“船开始动了。它慢慢地从岸边退去。它在转弯。”三个句号用于句尾,标示陈述句的结束,表示较长的停顿。前两个句号,把船动、船退去、船转弯隔开,使其各自独立,突出表现了船“动”“退去”“转弯”三个渐进的过程。中间用句号间隔,停顿较长,写出了觉慧对于自己缓缓离开的真切感受。结合“他跟他们对望着,彼此不住地挥手”“岸上的人影渐渐地变小,忽然一转眼就完全不见了”等内容可知,用句号表示较长的停顿,表达了觉慧对岸上送行人的不舍。

4 修辞手法

1. B **【解析】**本题考查正确使用常见的修辞手法的能力。文中画波浪线的“自顾自地”运用了拟人,赋予草木以人的情态。

A项,运用比喻,将“他的思绪”比作“漫天飞舞的雪花”。B项,运用拟人,“掀开了面纱”赋予月亮以人的行为动作。C项,运用借代,用“鸭舌帽”和“红领巾”代指人,“红领巾”特指少先队员。D项,运用夸张,用“一眨眼就消失了”突出“她”跑步速度快。故选B。

2. D **【解析】**本题考查正确使用常见的修辞手法的能力。文中画波浪线的句子运用比喻的手法,把高原景色比作“黄绿错综的一条大毯子”。A项,运用拟人,“笑”赋予桃花以人的神态。B项,运用夸张和对偶,“三万里”和“五千仞”都是夸张的数字,用来形容黄河的绵长和华山的巍峨。C项,运用拟人,“偷开门户”“翻书”赋予南风以人的行为动作。D项,运用比喻,将洞庭湖比作“白银盘”,将洞庭湖中的君山比作“青螺”。故选D。

3. ①增文势;运用了“一……的……”的句式,整齐而富有节奏感,增强了语言的气势,朗朗上口。②广文义;由“美丽乡村”到“芳草古亭”,再到“宜人氛围”,从具体景观到精神感受,层层深入,文义渐广,全面而有层次地展现了乡村振兴战略下的怡人之景。

【解析】本题考查正确使用常见的修辞手法的能力。所谓“增文势”,是指增强语言表达的气势,给人以酣畅淋漓之感。文中画横线的句子运用了排比修辞,三个“一……的……”句式,结构整齐,内容相关。读起来流畅自然,富有音韵美和节奏感,朗朗上口,增强了语势,富有感染力。所谓“广文义”,是指能从多个角度详细地介绍事物,内容丰富多采,表意充分。句中从“美丽乡村”到“芳草古亭”,遵循由大到小的逻辑顺序;由具体可见的“乡村”“古亭”,再到抽象可感的“宜人氛围”,符合由具体到抽象的认知逻辑;由视觉可见到心灵所感,层层深入,由表及里,由浅入深,文义渐广渐深,既全面又富有层次感,生动形象地描绘出乡村振兴战略下令人陶醉的美景,给人留下深刻印象。

4. 【示例】狂风骤起,吹弯了青松的腰,但青松很快又挺直了身躯,昂起了不屈的头。

【解析】本题考查正确使用常见的修辞手法的能力。题目要求运用拟人的手法,即赋予事物以人的特征,使事物更加生动。具体对象是“青松”,因此可以用描述其动态形象和周围环境的方式营造拟人的效果。如青松挺拔地伸展着它那无畏的手臂,随风摇曳,仿佛在低语着岁月的奇妙,显示着荒野的力量;或者以拟人手法描述其被风吹动时的状态,如狂风吹弯了青松的腰,但青松很快又挺直了身躯,昂起了不屈的头。

5 语言表达

1. A 【解析】本题考查语言表达连贯的能力。解答本题可采用排除法。对比四个选项,发现其内容没有差别,主要是逻辑顺序的区别。结合括号前后文语境可知,这些文明应是从沉睡、苏醒到走向未来。因此从“守望”到“苏醒绽放”,最后“惊艳世界”,才符合逻辑顺序,由此排除 B、C、D 三项。故选 A。

2. 【示例】①可书也是难读的 ②阅读能滋养人生

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。语段围绕“读书”展开。①处,由前面的分号及前后文语境可知,分号前后的内容形成对照。分号前是说“书应该是易读的”,在任何环境下都能读书;分号后是说即使条件好,也有不读书的,故此处所填的内容应与“书应该是易读的”相反,即表达书难读的语意,可填“可书也是难读的”之类的语句。②处,结合后文“这种滋养,春风化雨,润物无声……精神世界”可知,此处领起后文。结合后文“这种滋养”可知,阅读可以使人生得到滋养,故可填“阅读能滋养人生”之类的语句。

**3. 【示例】①秋叶几乎全部凋落 ②而是为了吸引昆虫传粉
③蜡梅为昆虫提供花蜜**

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。①处,结合前文“开花初期,枝头还有少量黄叶留存”和后文“只剩金灿灿的满树繁花”可知,此处是说盛花期叶子几乎落光了,故可填“秋叶几乎全部凋落”之类的语句。②处,结合前文“蜡梅……并不是为了……”的句式可知,此处可填“而是为了……”;再结合后文“飘散在空气中的花蜜气味,对于寒冬食物匮乏的昆虫来说,极具诱惑力”可知,蜡梅散发香气是为了吸引传粉的昆虫,故可填“而是为了吸引昆虫传粉”之类的

语句。③处,结合后文内容可知,此处说的是“昆虫”和“蜡梅”之间的关系;再结合前文“对于寒冬食物匮乏的昆虫来说,极具诱惑力”可知,蜡梅帮助了昆虫,故可填“蜡梅为昆虫提供花蜜”之类的语句。

4. ①原句形象地写出故乡月亮的平凡和外面世界的广阔。②一“大”一“小”,在对比中凸显对故乡月亮的珍视,对家乡的眷恋。

【解析】本题考查选用句式 and 语言表达鲜明、生动的能力。首先找出原句与改句的不同之处:原句中为“大月亮”“小月亮”,改句直接变为“月亮”。然后分析原句与改句的表达效果。以“大月亮”描述广阔世界中的月亮,突出其庞大的特点;以“小月亮”描述故乡心爱的月亮,突出其小巧的特点。外面的月亮庞大,故乡的月亮小巧,外面的世界广阔,故乡的世界很小,在一“大”一“小”中形成鲜明的对比,但作者却认为故乡那小小的月亮是广阔世界的大月亮比不上的,可以感受到作者对故乡月亮的珍惜喜爱,以及对故乡的留恋怀念。

5. ①原句用“烦忧”“惶恐”“丧失自信”描述失去理想后的精神状态,将悲观的心理活动描述得更加细致、鲜明、准确;②原句用“心灵扭曲,意气如灰”描述“青春逝去”后的具体状态,显得更加生动、形象、可感。

【解析】本题考查选用句式 and 语言表达鲜明、生动的能力。首先找出原句与改句的不同之处:原句多形象的描述,改句则为普通陈述。然后分析原句与改句的表达效果。原句将“烦忧”“惶恐”“丧失自信”前置,着重强调了失去理想后的精神状态,突出了悲观的心理活动;改句为“丢掉理想”,语言苍白、单调。原句用“心灵扭曲,意气如灰”描述“青春逝去”后的状态,更能凸显颓丧的状态,生动可感;改句为“青春逝去”,则是简单陈述,不够生动。

专题二 文言基础知识

1 文言实词

1. BEF 【解析】本题考查文言文断句的能力。“天祥捧诏涕泣”是主谓句,结构完整,故应在“泣”后断开,将 B 处涂黑。“使陈继周……溪峒蛮”中,“郡中豪杰”作“发”的宾语,中间不能断开;“使”和“并结”为并列谓语,主语均是“文天祥”,故应在“并结”前断开,将 E 处涂黑。“使方兴召吉州兵”省略主语文天祥,“方兴”既是“使”的宾语,又是“召吉州兵”的主语,其前后不能断开,应在“使方兴”前断开,将 F 处涂黑。

关键点拨 文言文断句依据

①句子成分:判断句子的主谓宾成分,句子结构完整,应在其前后分别断开。

②文言虚词:句首发语词,如夫、盖、至若等;句尾语气词,如者、也、矣、耳等;句首时间词,如未几、既而、寻等;句首关联词,如虽、向使、况等。

③特殊句式:文言文中有一些特殊句式,如判断句、被动句、固定句式等,可作为断句标志。

2. A 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能

力。A项,“含义相同”错误。“天祥以法天不息为对”中的“息”指停止,“望峰息心”中的“息”指平息,二者含义不同。B项,均指选拔。C项,“万里素奇天祥志节”中的“素”指一向,“可以调素琴”中的“素”指不加装饰的。D项,“天祥夜亡”中的“亡”指逃跑,“身亡所寄”中的“亡”同“无”,意为没有。故选A。

3. B 【解析】本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。B项,“认为只有文天祥才可以担当国家重任”错误,说法绝对。文中说的是“世道之责,其在君乎?君其勉之”,这是江万里对文天祥的勉励,希望他能担负起挽救大局的责任。

4. (1) (张弘范)身边侍候的人命令文天祥下拜,(文天祥)不拜,张弘范于是用对待客人的礼节见文天祥。

(2)我不能保卫父母,却教别人背叛父母,可能吗?

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)左右:身边侍候的人。客礼:对待客人的礼节。(2)捍:保卫。乃:却,反而。叛:背叛。

5. ①国家危急,却无人应召。②以身报国,希望感召忠臣义士。

【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。根据“第国家养育臣庶三百余年,一旦有急,征天下兵,无一人一骑入关者,吾深恨于此”可知,文天祥为国家危难之时竟然没有人愿意起兵勤王而感到痛心。根据“以身殉之,庶天下忠臣义士将有闻风而起者。义胜者谋立,人众者功济,如此则社稷犹可保也”可知,他希望自己以身报国,能够感召天下的忠臣义士一起前来保家卫国,这样或许能让国家延续下去。

【参考译文】

文天祥字宋瑞,又字履善,是吉州吉水人。二十岁参加进士考试,在集英殿对答(皇上的)策问。文天祥以“遵守天道,勤奋不止”作答,他的对策文章有一万多字,不打草稿,一挥而就,皇上亲自选拔他为第一。考官王应麟上奏说:“这份答卷中的古义犹如明镜,这个人的忠诚之心如同铁石,所以臣敢为得到人才而庆贺。”不久遭遇父亲去世,归家。咸淳九年,被起用为湖南提刑,因而见到前任丞相江万里。江万里一向看重文天祥的志气节操,谈及国家大事,(江万里)忧伤地说:“我老了,观察天时人事应当会有变化,我看人看得多了,拯救国运的责任,莫非落在你的身上吧?你要努力。”(咸淳)十年,改任赣州知州。德祐初年,江上告急,(皇上)下诏号召天下起兵勤王。文天祥捧着诏书哭泣,派陈继周征发郡中豪杰,联合溪峒少数民族,派方兴召吉州军队前来,各路英雄都响应,聚集了一万人的军队。事情报告朝廷后,(朝廷)

命令文天祥以江西提刑安抚使的身份领兵入京。他的好友劝阻他,说:“如今蒙古大军分三路击鼓前来,攻破京郊,逼近内地,你以仓促集合的一万多人奔赴京师,这与驱赶羊群和猛虎搏斗有什么不同。”文天祥说:“我也知道会这样。只是国家抚养臣民三百多年,一旦国家遇到紧急情况,向天下征兵,竟然没有一人一马入关,我对此感到非常痛心。所以不自量力,要以身殉国,期望天下的忠臣义士会有听到消息就行动的人。以义而胜者谋立功,人数众多就能成功,这样国家还能保住。”(于是)倾尽家财用作军费。第二年正月,担任临安府知府。不久又担任右丞相兼枢密使,(朝廷)派他到军营中请求讲和,跟大元丞相伯颜在皋亭山直言争论。大元丞相气愤地扣押了他,文天祥趁夜色出逃。至元十五年十二月,前往南岭。张弘范的军队突然到来,文天祥仓皇出逃,千户王惟义上前抓住了他。(文天祥被押解)到潮阳,去见张弘范,(张弘范)身边侍候的人命令文天祥下拜,(文天祥)不拜,张弘范于是用对待客人的礼节见文天祥,带他一起到崖山,让他写信去招降张世杰。文天祥说:“我不能保卫父母,却教别人背叛父母,可能吗?”(张弘范)坚持向他索要劝降信,(文天祥)于是写下自己所作的《过零丁洋诗》给他。崖山被攻破,(张弘范)派遣使者护送文天祥到京师。文天祥在燕共待了三年,皇上知道文天祥始终不屈服,(于是把文天祥)召入宫中,对他说:“你有什么心愿?”文天祥回答说:“我受大宋恩泽,做了宰相,怎能侍奉第二国呢?希望赐我一死就满足了。”文天祥临刑时非常从容,向南方叩拜以后就义,终年四十七岁。

2 文言虚词

1. ADG 【解析】本题考查文言文断句的能力。“若”为表示假设的连词,“中州”作主语,“震动”作谓语,句子结构完整,应在“震动”后断开,故将A处涂黑。“黄河以南自当溃溃”译为“黄河以南(的魏国势力)自然就会衰微溃散”,语意完整;同时,根据前文“刘兴祖上言,以为”及后面的冒号和引号可知,画波浪线部分中“上意”前的内容属于刘兴祖的谏言,应在“溃”后断开,故将D处涂黑。“上意”作主语,“存”作谓语,“河南”作宾语,句子结构完整,应在“河南”后断开,故将G处涂黑。

2. D 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义,理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。A项,《孙权劝学》中“蒙辞以军中多务”的“以”指拿、用。B项,《狼》中“眈

眈相向”的“向”指朝着,面对。C项,均指随即、不久。D项,“意思相同”错误。“虽乘奔御风”的“乘”指驾驭,与“魏人乘之”的“乘”含义不同。故选D。

- 3. B 【解析】**本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。B项,“二人都认为民力还未恢复”错误。结合“河南阻饥……因资为易”可知,刘兴祖的建议是改变进攻路线来保证能从沿途获得粮食补给,并未提及民力不足。

- 4. (1)**黄河以南(的百姓)艰难饥饿,荒野中没有什么可抢掠的,不是一个月能够攻克的。

(2)宋文帝认为各位将领多次出击都没有建立功绩,不能只责备张永等人。

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)河南:黄河以南。旬月:满一个月。拔:攻克。(2)以:认为。屡:多次。专:单独,只。

- 5. ①**体现第一个原因的史实是:宋文帝派遣员外散骑侍郎徐爱跟随军队前往碭碣,他遵奉宋文帝的命令,临开战时,给诸将领传达打仗的方法策略。②体现第二个原因的史实是:张永没有通知其他将领,就在夜间撤走了围城的军队,宋军士卒大为惊慌,魏军趁机进攻,最终宋军兵败。

【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。根据题目中给出的史家观点可知,解答本题,需从“上”和“将”两方面考虑。首先看“上”的原因。根据“上又使员外散骑侍郎琅邪徐爱随军向碭碣,衔中旨授诸将方略,临时宣示”可知,宋文帝派遣官员跟随军队,临开战时,向诸将领传授方法策略。再看“将”的原因。根据“张永夜撤围退军,不告诸将,士卒惊扰,魏人乘之,死伤涂地”可知,身为领军之将,张永临危自退,不念大局,没有通知其他将领就在夜间撤走了围城的军队,宋军士卒大为惊慌,魏军趁机进攻,最终宋军兵败。

【参考译文】

元嘉二十六年,宋文帝想要谋划收复中原地区,文武百官争先恐后地建言献策,以迎合宋文帝来取得宠信。彭城太守王玄谟尤其喜欢上奏进言,宋文帝对身边的侍从说:“看了玄谟所上的奏章,让人有了封狼居胥的想法啊。”二十九年春三月,宋文帝听说魏世祖驾崩,再次谋划北伐。太子中庶子何偃认为:“淮河、泗水多个州郡经历灾害疾苦,(民力)还没有恢复,不应该轻易发动战事。”宋文帝不听从。夏五月丙申日,(宋文帝)派遣抚军将军萧思话都督冀州刺史张永等前往碭碣。青州刺史刘兴祖上奏进言,认为:“黄河以南(的百姓)艰难饥饿,荒野中没有什么可抢掠的,不是一个月能够攻克的。我认为应该长驱直入中山郡,占领这一险关要隘。冀州

以北,百姓尚且比较富裕,加上麦子已经将近成熟,借用魏人的物资比较容易。倘若中原地区动荡起来,黄河以南(的魏国势力)自然就会衰微溃散。”宋文帝的意图只是收回黄河以南(的失地),也没有听从。宋文帝又派遣员外散骑侍郎琅邪人徐爱跟随军队前往碭碣,遵奉宋文帝的命令给诸将领传达打仗的方法策略,临开战时宣布。秋七月,张永等到达碭碣,带兵围攻碭碣。各路大军进攻碭碣,分三路进攻,张永等从东路进攻,济南太守申坦等从西路进攻,扬武司马崔训从南路进攻。攻打几十天也没能攻下(碭碣)。八月辛亥日夜里,魏军从地道里偷偷出来,烧毁了崔训的军营及攻城器械。癸丑日夜里,(魏军)又烧毁了东路的军营和攻城器械。不久,又破坏了崔训的攻城通道。张永夜间撤走了围城的军队,没有通知其他将领,(宋军)士卒大为惊慌,魏军趁机(进攻),(宋军)死伤者遍地都是。萧思话亲自前往,增派兵力猛攻城池,十几天仍未攻克。这时,青州、徐州庄稼还没有成熟,军内缺少粮食。丁卯日,萧思话命令各路大军都撤退到历城驻扎,斩了崔训,在狱中囚禁了张永、申坦。己丑日,(宋文帝)下令解除萧思话徐州刺史的职务,改任冀州刺史,镇守历城。宋文帝认为各位将领多次出击都没有建立功绩,不能只责备张永等人,就下诏给萧思话说:“北虏已经趁机取得了胜利,而此时正临近隆冬,如果(他们)胆敢前来送死,那么我们父子兄弟自会共同抵挡他们。说到这些让人愤怒!可以把此诏给张永和申坦看。”(宋文帝)又给江夏王刘义恭写信说:“早知道这些将领像这样(无能),(我)恨不得亲自操刀上阵来督导战争。现在后悔也来不及了!”不久,刘义恭奏请免除萧思话的官职,(宋文帝)批准了。

3 文言句式

- 1. CEH 【解析】**本题考查文言文断句的能力。“然人有坎壈”中“然”表示转折关系,“人有坎壈”是主谓宾结构,“人”是主语,“有”是谓语,“坎壈”是宾语,结构完整,中间不应断开,应在“壈”后断开,故将C处涂黑。“失于盛年”是状语后置句,正常语序是“于盛年失”,中间不应断开,应在“年”后断开,故将E处涂黑。“犹当晚学”的意思是“也应在晚年时抓紧时间学习”,句意完整,中间不应断开,应在“学”后断开,故将H处涂黑。

- 2. C 【解析】**本题考查理解常见文言实词在文中的含义,理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。A项,均指就、便。B项,现在所说的“专利”指法律保障创造发明者在一定时期内由于创造发明而独自享有的利益,属知识产权范畴。C

项,“意思不同”错误。《大道之行也》中“矜、寡、孤、独”的“孤”也是“幼而无父”的意思,二者意思相同。D项,二者均为被动句。故选C。

3. C 【解析】本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。C项,“这样才能官至高位,进而受到皇帝的赏识”错误。材料二举荀子等例子,是为了说明壮年时失去了求学的机会,也应当在晚年时抓紧时间学习,不可自暴自弃;举刘绮等例子,也是为了强调读书要勤奋,而不是侧重于功利方面。

4. (1)(你连)一间屋子都不能治理,凭什么治理国家呢?
(2)到老年才开始学习的人,就好像手持蜡烛在夜间行走,但仍然胜过闭着眼睛什么都看不见的人。

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)治:治理。何以:宾语前置句,正常语序为“以何”。(2)秉:持,手拿着。贤:胜过,超过。瞑目:闭着眼睛。

方法总结 文言文翻译方法

①字字对译法。依据“字字落实,句句落实”原则,对文言文进行逐字逐句翻译。

②关键词采分法。翻译句子时树立采分点意识,首先提炼句子主干,然后抓住句子中的谓语动词、特殊句式等,准确翻译。

③标志明义法:翻译句子时若遇到直译得到的语义无法理解的句子,可查看其是否含有特殊句式标志,若有,可借助这些标志来确定句式类型,然后再推断语义。

5. ①积习难改,做学问最重要的是慎重地对待开头。②读书要趁早。③人到了晚年也应该加紧学习,不能自暴自弃。④读书要勤奋。

【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。两则材料分别从不同的角度探讨了学习的重要性和基本原则。材料一通过刘蓉的生活小事,揭示了习惯对人的影响,警示“慎始”的重要性,强调学习应该从一开始就养成良好的习惯。材料二则从自己和古人的学习经历出发,论述了终身学习、勤奋学习的必要性,学习“固须早教”,但如果失去时机,“犹当晚学,不可自弃”,要勤奋好学。

【参考译文】

材料一:

我(刘蓉)年少时,在养晦堂西侧的一间屋子里读书。(我专心致志地)低头读书,(遇到不懂的地方)仰头思索;思索得不出答案,就站起来在屋内踱步绕圈。这屋有处低凹之地,直径有一尺长,逐渐扩展得越来越大。每次踱步

经过它,脚苦于被绊倒。时间一长却也习惯了。一天,父亲来到屋子里,回头看到那处低凹之地笑着说:“(你连)一间屋子都不能治理,凭什么治理国家呢?”(随后)叫童仆取来土将低凹之地填平。后来我(在屋里踱步)又踩在这块地上,心里突然一惊,好像觉得这块地方突然高起来了;低头看,地面却是平平整整,已经被填平了。以后踩这块地,还有这样的感觉。又过了好久之后,才慢慢习惯。

唉!习惯深入人心是非常厉害的啊!脚踩在平地上,便不能适应低凹之地;等到时间长了,低凹之地仿佛就平了,以至于把长久以来的坑填平,恢复到原来的状态,却觉得受阻碍而不能适应。因此,君子做学问,最重要的就是开始时就谨慎。

材料二:

人在幼小的时候,精神专注敏锐,长大成人以后,思想容易分散,因此(对孩子)要及早教育,不可坐失良机。我七岁的时候,背诵《灵光殿赋》,直到今天,每隔十年温习一次,仍然没有遗忘;到了二十岁以后,(我)所背诵的经书,要是一个月没有温习,便到了荒废的地步。然而人总有困厄的时候,即使在壮年时失去了求学的机会,也应在晚年时抓紧时间学习,不可自暴自弃。曹操,到老年时学习得更加专心,这是从小到老勤学不辍的例子。曾子七十岁时才开始学习,名闻天下;荀子五十岁,才开始(到齐国)游学,仍然成为大学者。一般人到婚冠之年还未开始学习,就说太晚了,这实在是愚蠢。从小就学习的人,就好像日出的光芒;到老年才开始学习的人,就好像手持蜡烛在夜间行走,但仍然胜过闭着眼睛什么都看不见的人。

古代的人勤奋好学。梁朝彭城的刘绮,从小死了父亲,家境贫寒,没有钱购买灯烛,常常买来荻草,把它的茎折成尺把长,点燃后照明夜读。刘绮凭借才华,当上了太子府中的国常侍兼记室,很受(元帝的)器重,最后官至金紫光禄大夫。义阳的朱詹,喜爱学习,但家中贫穷没有钱,(有时)连续几天都不能生火煮饭,就经常吞食废纸来填饱肚子。(尽管如此,他)依旧没有荒废学业,最终成为学士,官至镇南录事参军,被元帝以礼相待。这确实不是(一般人所)能做到的事情,也是一个勤学之人的典型例子。东莞人臧逢世,二十多岁时,想读班固的《汉书》,但苦于借来的书不能长久阅读,就向姐夫刘缓求来名片、书札的边幅纸头,亲手抄得一本,军府中的人都佩服他的志气,最终(他)以(研究)《汉书》而闻名。

专题三 信息类文本阅读

1 筛选并整合文中的信息

1. A 【解析】本题考查筛选并整合文中的信息的能力。B项,“使很多方言充满了用通用语言难以准确诠释的奥义”错误,结合材料一第2段中“在特定的语境下,很多方言充满了奥义……源自方言的生动形象和丰厚内涵”可知,很多方言充满奥义的前提是“在特定的语境下”;“也让方言比通用语言更具魅力,更具表达上的通透性”错误,材料一第2段中说的是“有时它比通用语言更具魅力,更具表达上的通透性”。C项,“其中很少使用方言”错误,根据材料一第4段“中国古代文学典籍对方言是屏蔽的,作者都使用纯正的雅言书写”“破冰始自唐人的笔记小说”可知,在唐人的笔记小说之前没有使用方言书写的。D项,“如今每个人……并开始了大规模的造‘梗’游戏”错误,由材料二第2段中“富有创造精神的年轻人……开始了大规模的造‘梗’游戏”可知,造“梗”的不是“每个人”,而是“富有创造精神的年轻人”。故选A。

2. A 【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。A项,“方言就是保留了诸多古音、古词、古韵的‘地方语言’”错误,材料一第2段中说的是“从语言学的意义上讲,方言是……局部地区的传统通用语言。很多方言保留了诸多古音、古词、古韵”,故选项扩大范围,曲解文意。

3. D 【解析】本题考查分析论点、论据的能力。材料一第3段说的是方言的辨识度。D项说的是方言之间的差异性,其余三项强调的均是方言的辨识度。故选D。

4. ①首先,指出在互联网时代“方言梗”已成为一种流行文化现象;②接着,分析“方言梗”产生的原因;③然后,分析“方言梗”的作用;④最后,提出警示,“方言梗”的流行不能影响汉语言文字的纯洁性和汉语言文字使用的规范性。

【解析】本题考查分析文章结构的能力。解答本题,可先分析材料每段讲了什么内容,然后根据段落内容划分层次,最后添加“首先”“其次”“然后”“最后”等次序词,拟写答案。材料二主要介绍了互联网背景下的“方言梗”文化,可分为四层。第1段为第一层,指出“方言梗”在互联网语境下成为年轻人中的流行文化现象。第2、3段为第二层,第2段写的是移动互联网的出现使话语生产活跃,年轻人开始大规模造“梗”;第3段写的是方言的差异性为年轻人提供了造“梗”的丰富素材。由此可知,第二层分析“方言梗”产生的原因。第

4、5段为第三层,第4段写“方言梗”的幽默效果及其来源和传播;第5段写“方言梗”是社会情绪的表达方式,也是了解社情民意的一个窗口。由此可知,第三层主要分析“方言梗”的作用。第6段为第四层,提出警示,即防止“方言梗”过度娱乐化和低俗化,维护汉语言文字的纯洁性和汉语言文字使用的规范性。

方法总结 梳理文章论证思路“三步”走

- ①阅读文章,圈点勾画关键词句,如顺序词、时间词、总领句、总结句、过渡句等,分析文章每一段的内容。
- ②根据段落内容划分层次,合并内容相似段落,科学分点。
- ③添加“首先、其次、再次、然后、接着、进而、最后”等次序词,拟写答案。

5. ①地域(根基)性,在局部地区通用;②稳定(持久)性,具有持久的韧性和旺盛的生命力;③鲜活(通透)性,有时比通用语言更有魅力,表达上更通透。

【解析】本题考查筛选并整合文中的信息的能力。由材料一第2段“是局部地区的传统通用语言”概括出“地域(根基)性”,在局部地区通用;由材料一第3段“方言依然持久而坚韧地保持它自身的内在特性和旺盛的生命力”概括出“稳定(持久)性”,具有持久的韧性和旺盛的生命力;由材料一第2段“有时它比通用语言更具魅力,更具表达上的通透性”概括出“鲜活(通透)性”,有时比通用语言更有魅力,表达上更通透。

2 分析论点、论据和论证

1. A 【解析】本题考查筛选并整合文中的信息的能力。A项,“《罗密欧与朱丽叶》《等待戈多》……通过与中国传统戏曲的巧妙结合,实现了在中国的本土化”错误。由材料一第1段可知,《罗密欧与朱丽叶》《等待戈多》等经典作品进行了本土化改编,但并未明确其是否与中国传统戏曲相结合,“实现了在中国的本土化”也于文无据。

2. B 【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。B项,“使其国民深受影响,致其过分关注所谓‘自由’,普遍缺乏集体主义观念”错误。材料一第4段只是说“如有的作品……与中国社会普遍认可的集体主义观念和家庭道德等产生冲突”,选项强加因果。

方法总结 分析概括作者在文中的观点态度(客观题)

此类题多采用比对信息的方法,即根据选项内容定位文中信息,仔细比对。比对信息时,注意识别以下几类设错陷阱:

①无中生有,选项中的说法在原文中找不到直接依据,也无法从对应的原文信息中推断出来;

②推断过度,命题者在设置选项时,故意忽略原文在程度、情态、条件、范围等方面的限制,在推断的“结论”中夸大或否定事物的地位、功效、影响等;

③强加关系,命题者在设置选项时,故意混淆逻辑关系,如强加因果、因果倒置、并列变转折等。

3. C 【解析】本题考查分析论点、论据的能力。材料一的观点是将国外舞台艺术作品“拿来”,进行本土化改编。A项,说的是中国戏剧走出国门,不是将国外舞台艺术作品“拿来”进行本土化改编。B项,只是在介绍外国剧作,与本土化改编无关。C项,“一些俚语、典故等被置换成了与之相似的中国文化中的内容”,即进行本土化改编,符合材料一的观点。D项,虽然说的是“拿来”外国剧作,但它表达的重点是演出市场与国际接轨,与国外舞台艺术作品在中国的本土化关系不大。故选C。

4. ①引用论证。如引用黑格尔的话,论证了引进国外艺术作品时进行本土化改编的必要性。②举例论证。如举话剧《破罐记》的例子,论证了国外舞台艺术作品的本土化可以通过重新阐释来实现。

【解析】本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。根据材料一第2段可知,作者引用黑格尔的话,论证了“国外优秀文艺‘拿来’之后……必须进行本土化的改编”,运用了引用论证。作者在材料一第3段中举“上海大剧院版的芭蕾舞剧《胡桃夹子》”的例子,论证了国外舞台艺术作品的本土化尽量忠于原著,“仅在形式上适当渗透中国元素”的路径;举“话剧《破罐记》改编自德国三大喜剧之一《破瓮记》”的例子,论证了国外舞台艺术作品的本土化可以“以重新阐释为主,把原作的时空背景、人物、情节都进行中国化的移植和改造,以反映中国的社会现实,传达中国化的价值观和审美观”,运用了举例论证。

5. ①不同点:材料一论述的是将国外舞台艺术作品“拿来”,材料二论述的是让中国传统戏剧走出国门。②相同点:无论是“拿来”国外舞台艺术作品,还是让中国传统戏剧走出去,方法都是让作品与受众国的文化相契合,进行本土化改编,目的都是实现文化的交流、文明的互鉴。

【解析】本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。材料

一和材料二都涉及中国传统文化,根据材料一的出处《舞台艺术本土化,当以世界为天中国为地》和第2段中“国外优秀文艺‘拿来’之后……必须进行本土化的改编”等内容可知,材料一侧重论述将国外舞台艺术作品“拿来”。根据材料二的出处《中国传统戏剧走出国门之路——以〈赵氏孤儿〉为例》可知,其论述的重点是让中国传统戏剧走出国门。这是两则材料在观点上的不同之处。两则材料各自的观点在方法和目的上有相同之处。在方法上,根据材料一第2段中“国外优秀文艺‘拿来’之后,要使其适应中国国情,被中国观众接受,促进中国社会的发展,必须进行本土化的改编”和材料二第1段中“中国传统戏剧要走出去,应充分了解受众的文化基础和需求……努力和当地的文化气息相契合”可知,两则材料都认为应当让作品与受众国的文化相契合,进行本土化改编。在目的上,根据材料一最后一段“舞台艺术应当放眼世界,立足中国……承担起传达文化自觉和文化自信的重任,弘扬中华文化、凝聚中国力量”和材料二最后一段“唯有如此……实现文化的交流、文明的互鉴,各美其美、美美与共”可知,两则材料各自的观点中都包含实现文化的交流、文明的互鉴这一目的。

3 探究文本中的某些问题

1. A 【解析】本题考查筛选并整合文中的信息的能力。A项,曲解文意,“事物的真相是可望而不可即的”理解有误。材料一第1段中指出“不探寻真相是荒谬的,那种真相永远是可望而不可即的想法同样是荒谬的”,可见作者认为尽管探寻真相是艰难的,但它是可以实现的目标,而非可望而不可即的。

2. C 【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。A项,以偏概全,“说明现实中只有一个空空的码头存在,而没有一艘船停泊在那里”错误。根据材料一第2段可知,如果“一艘船泊在码头上”这一命题是假的,可能是没有船、没有码头或者船不在码头上等多种情况引起的,而不只是“只有一个空空的码头存在,而没有一艘船停泊在那里”这一种现实情况。B项,曲解文意,“本体真相比逻辑真相更可靠”错误。材料一只是说本体真相更为基础,逻辑真相建立在本体真相基础之上,但不能说本体真相比逻辑真相更可靠。D项,理解错误,“因为我们把揭示事物的真相看作理所当然”错误。材料二强调了揭示真相的难度及揭示真相的意义,材料提到“真相之所以必然会被揭示,是因为人们通过揭示事物的真相,进而认识真理”,而非因为把揭示事物的真相看作理所当然的事情。故选C。

3. B 【解析】本题考查分析论点、论据的能力。材料二第1段

主要讨论的是“揭示了事物的真相,并不等于对事物获得了真理性认识”,并且提到了在实际生活中存在着真假难辨的情况。B项,杨贵妃的美与时代审美观有关,这反映了美的标准随时间和文化的不同而变化,涉及的是主观评价的变化,而不是客观真相的揭示问题。因此,B项不适合作为材料二第1段观点的论据。

4. ①材料一侧重阐释本体真相和逻辑真相两种形态以及从符合论和融贯说来进一步阐释逻辑真相;②材料二侧重分析我们难以揭示真相的原因和揭示真相的方法、态度。

【解析】本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。解答本题,需要分别概括材料层意,分析比较后作答。

分层概括	材料一	材料二
第一层	指出逻辑推理的目的是找出事物的真相,强调探寻真相的必要性	指出搞清楚事物的真相并不是轻而易举的事情,因为真相与假象常混淆在一起,真假难辨
第二层	提出真相有本体真相和逻辑真相两种基本形态;决定命题真假的依据是客观现实情况,逻辑真相建立在本体真相基础之上	揭示事物真相有难度,既有自然原因,又有社会原因
第三层	介绍了符合论和融贯说,指出融贯说依赖符合论,且依据融贯说可能得出荒谬的结论	强调作为认识主体的人要勇于正视自己,怀着一颗纯真的心,勇于说真话,把揭示真相看作理所当然的事情(揭示真相的方法和态度)

5. ①众人的赞美是一种谎言,是有意欺瞒。这些人明知道皇帝新衣并不存在却违心赞美。②社会生活中,人们揭示真相时会遇到各种阻碍、刁难。赞美皇帝新衣的人们担心显出自己
不称职、愚蠢而选择说谎。③本体真相是关乎存在的真相。
“可是他什么衣服也没有穿啊!”揭示的是一种本体真相。
④怀有纯真之心,勇于说真话的人更能够揭示真相,童话中的小孩有一颗纯真的心,能够正视现实,勇于说真话。

【解析】本题考查探究文本中的某些问题,提出自己的见解的能力。首先简要概括这一情节,接着从材料一、二中找出印证的观点,尤其是关于真相的揭示以及人们对真相的认知过程,再将文内观点与题目材料对应进行分析。

第一步:概括情节	众人的赞美是一种谎言,是有意欺瞒。这些人明知道皇帝新衣并不存在却违心赞美。而小孩子勇于说出真话	
第二步:提取材料观点,与题目材料对应分析	材料一:本体真相是关乎存在的真相	“可是他什么衣服也没有穿啊!”揭示的是一种本体真相
	材料二:社会生活中,人们揭示真相时会遇到各种阻碍或刁难	在这个故事中,尽管所有人都看到了皇帝并没有穿衣服,但没有人敢于直接说出真相,因为他们害怕被认为不称职或愚蠢,从而选择了说谎
	材料二:有纯真之心,勇于说真话的人更能够揭示真相	童话中的小孩有一颗纯真的心,能够正视现实,勇于说真话

专题四 高中写作

1 审题立意

1. 【示例】第一步:(关键词)青春、风景、匆忙行走、驻足停留 (关键句)匆忙行走,会与身边的风景擦肩而过;驻足停留,又可能无缘看到前面更美的风景
第二步:联想和思考
第三步:“匆忙行走”与“驻足停留”属于“青春路上”两种不同的行为。“匆忙行走”指整日忙碌,这会导致无法冷静地思考青春的价值,以至于错过“身边的风景”,没有体验到青春的

积极价值和意义。“驻足停留”暗含两种情况:一是耽于享乐而停留;二是满足于现有成绩,不求铿锵前行。这两种情况都会导致“无缘看到前面更美的风景”。材料并未明确指出在“青春路上”,是应该“匆忙行走”还是要“驻足停留”,抑或是可以将二者结合,充满思辨性
第四步:示例:做好青春选择,无愧远方风景
2. 【示例】第一步:(材料一)侧重谈劳动的意义,劳动可以让人感到充实而快乐 (材料二)侧重谈劳动的不同形式:体力劳动和脑力劳动

第二步:两则材料体现了一个共同的话题——劳动。劳动是人生命中不可或缺的一种行为,是一个人综合素养中必不可少的能力。我们可以从劳动中获得快乐,在劳动中充实我们的精神世界,所以青少年应该对劳动有正确的认知,培养劳动的习惯,具备劳动的能力。写作时可以谈什么是真正的劳动,也可以谈劳动有什么重要的意义,还可以谈如何培养良好的劳动习惯

第三步:示例:①劳动,是幸福的源泉;②热爱劳动,从我做起

2 谋篇布局

1.【示例】

题 目		青年之“敢”,书写时代华章
引 论		紧扣材料,提出论点“青年以无畏之‘敢’开拓进取”
本 论	分论点 1	敢,是无畏险阻,探索未知之境
	分论点 2	敢,是不惧失败,勇担创新之责
	分论点 3	敢,是勇于挑战,突破自我之限
结 论		总结全文,再次强调青年应以“敢”为先

2.【示例】

题 目	进退之间见智慧
引	引述材料,解释孔子与刘基的观点,阐释“进”与“止”的辩证关系,点出核心议题“人生如登山,既要懂得进取,也要明白何时止步”
议	针对议题生发议论,提出中心论点“真正的智慧不在于一味进取或一味退让,而在于把握进退的时机与分寸”
联	联系历史和现实,从进退得失的典型案例“范蠡功成身退”“韩信不知止步”、艺术创作的启示“王羲之的书法艺术”“贝多芬的乐章节奏”、当代社会的实践探索“华为市场策略的调整”等,多维度阐释论点、分析论证
结	总结升华,引用苏轼“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴”,说明进退自如的人生境界

3 素材选用

1.【示例】素材选择:(1)蜗牛行动缓慢但坚持不懈,遇到陡坡或湿滑的地面,能通过调整姿态和分泌黏液来克服障碍,最终到达目的地。

(2)①“燃灯校长”张桂梅:扎根贫困山区教育一线 40 余年,创办全国第一所全免费女子高中,帮助数千名贫困女孩圆梦大学。

②“糖丸爷爷”顾方舟:他领导研发的“脊髓灰质炎糖丸疫苗”,挽救了无数儿童的生命,为我国消灭脊髓灰质炎作出巨大贡献。

素材运用:脚踏实地的行动让手摘星辰之难变成满地稻香之易。水涌山叠,实干英雄何处也?你看,张桂梅扎根大山数十年,用自己的青春与行动化作火炬,点亮无数贫乡女子求学的梦,让走出大山的重重困难化作理想奋斗之路上的潺潺溪流;你看,塞罕坝林场建设者坚守沙漠几代光阴,将植树过程中无数的血与汗化作沛雨甘霖,滋养了黄沙中生长的郁绿葱茏,让青翠之景成为沙漠中的常态;你看,顾方舟躬耕杏林数十载,以毕生心血和身体力行,研制出“脊髓灰质炎糖丸疫苗”,护佑着亿万儿童的健康;你看,蜗牛虽然行动缓慢,却能越过重重障碍,爬上很高的楼层……没有用脚走不完的路,困难的彼岸,靠坚实的付出与行动,必可抵达。

2.【示例】素材选择:(1)中国现代著名诗人卞之琳在创作中反复推敲,字斟句酌,表现出对诗歌艺术的严谨和执着。《断章》即是其典范之作。

(2)油画大师俞云阶在创作中追求极致,反复推敲每一笔,力求完美。他的作品以细腻的笔触和深厚的功底著称,展现了他在艺术上的不懈追求和耐心打磨。

素材运用:流水的磨洗使文坛艺术闪耀光辉。油画家俞云阶,秉着流水般的精神,以静水的坚韧执笔描绘出惊天的锦图。所谓水磨功夫,是慢工出细活的智慧。诗坛大家卞之琳,惜墨如金,在他眼中,诗便如玉,未经推敲与斟酌,便无法真正散发出诗词古韵与余味。所谓水磨功夫,更是朴素专注,弃浮华享受,甘于为艺术反复敲打琢磨的毅力。

4 美化语言

【写作指导】这是一道引语式材料作文题。材料是一句富有象征性和哲理性的句子,包含以下信息:第一,河流是曲折的;第二,河流向前流动是为了抵达远方的大海;第三,河流向前流动

也是为了流经更广阔的土地。这句话通过河流的形象,传递了深刻的哲理:在追求目标的过程中,面对道路的曲折坎坷,困难重重,我们应该关注过程,珍惜经历,勇于挑战,而不是仅仅关注结果;我们要懂得奉献,关怀他人,滋润更多生命;我们要包容多元,丰盈生命,实现自身的成长和提升。写作时,开头可引述材料,明确作文立意,然后围绕立意进行阐述。

参考立意:①人生的过程之美。②在曲折中寻求多元与成长。③让生命在丰盈中成长。

【范文】

人生如流

“一条河流曲折向前,不只是为了抵达大海,也是为了流经更多的土地。”此既为河流的意义,亦是生命的真谛。

河流的曲折和抵达,存在一种表象的矛盾。然而,曲折貌似阻碍了抵达,实则成就了抵达。横驱直入至大海者,如瀑水,只有噪声而无益于广阔土地;而河流弯曲入海,被棱石磨砺,被高地分离,从而造就了它的深刻与丰满。“问汝平生功业,黄州惠州儋州”,苏轼的人生颇多坎坷,曾被贬至黄州,后又贬至惠州、儋州。在这三个地方,苏轼度过了长期的贬谪生活,也为当地发展作出了贡献。

河流曲折向前,流经更多土地,在流淌的过程中,看见了更多的风景。“慢慢走,欣赏啊”,我们所经历的一切,山水、乡村和城市等,最终能成就我们自己。而那些泥沙、浮藻、游鱼,那些苦难、风景、回忆,也都将雕琢、塑造、锤炼而融入我们的生

命。人和河流一样,都是在过程中“成为”,只是在结果上才被“定义”而已。

河流流经土地的过程,亦是其创造价值的过程。如果说抵达大海是河流自我价值的最终实现形式,那么哺育生灵、滋养土地便是其在为外界提供价值的同时反向获得了自我价值。鲁迅提笔为苍生,也写就了自己;丹柯举心照路,此后世间种种火焰皆为他的赤心。他们的生命在惠及他人的过程中渐渐蓬勃和充盈。

很多人为了快些抵达,忽视周遭的草木,轻视生命的弧度,把生命走得冰冷僵直。殊不知,直接抵达大海虽是目标的达成,亦可能导致自我独特性的消磨和个人价值的丧失。“流”的过程便是“活”的过程,“曲折”的过程方为“成长”的过程。河流正因各有各的蜿蜒,才流成了独特的自己,我们才能够记住黄河的“几”字弯,记住隋唐大运河的“人”字岔,而当其汇入大海,我们再难辨认它们独特的婉转瑰丽。当人们通过医美拥有同质的美丽,当所有梅树都成为疏欹的病梅,这世间还有什么样的面貌可以被记住,这世间还有怎样的生命不可或缺?

然而人生毕竟是河流而非河水,是流动的状态而非水的物质实在。河流的抵达并非短暂的一瞬,而是长久的奔赴。人在一生中,不断树立新的目标,不断抵达,再不断追逐。这便是“流”,是净化的循环,是奉献的永生。

人生如流,流经自我,流经社会,流经天地与永恒,从而抵达生命之海。